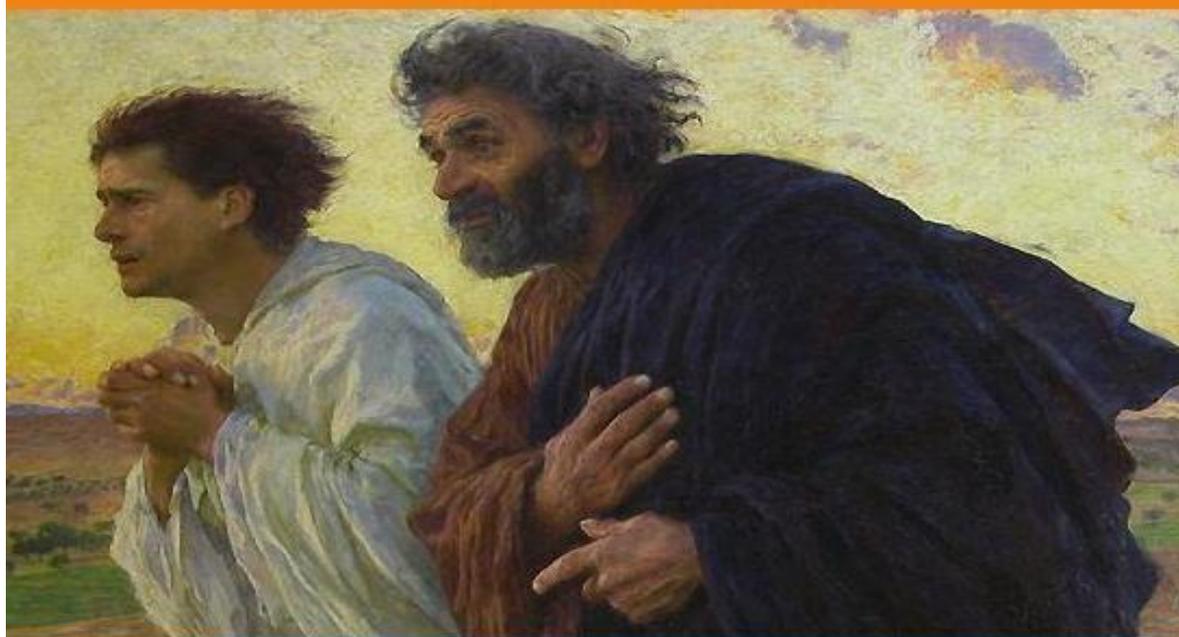


# ART ET POESIE DU TEMPS PASCAL

*Noli me tangere*  
*Sur le chemin d'Emmaus*  
*L'incrédulité de Thomas*  
*L'ascension de Jésus*  
suivi de  
*La conversion de Paul*



**Bernard LEGRAS**

*Préface de Jean-Marie Schléret*

# EXTRAITS

Je tiens à remercier particulièrement :

Jean-Marie Schléret qui m'a fait le grand plaisir d'écrire la préface de cet ouvrage.

*Couverture :*

Eugène Burnand : apôtres au sépulcre<sup>1</sup>

1898 - Musée d'Orsay (Paris) – vue partielle

---

<sup>1</sup> « Pierre et l'autre disciple [Jean] partirent et se rendirent au tombeau. Ils couraient tous les deux ; mais l'autre disciple courut plus vite que Pierre et arriva le premier au tombeau. Il se baissa pour regarder et vit les bandes de lin posées à terre, mais il n'entra pas. Simon Pierre, qui le suivait, arriva à son tour et entra dans le tombeau. Il vit les bandes de lin posées à terre et aussi le linge qui avait recouvert la tête de Jésus ; ce linge n'était pas avec les bandes de lin, mais il était enroulé à part, à une autre place. Alors, l'autre disciple, celui qui était arrivé le premier au tombeau, entra aussi. Il vit et il crut. » (Jean, 20).

# ART ET POESIE

## DU TEMPS PASCAL

NOLI ME TANGERE

SUR LE CHEMIN D'EMMAUS

THOMAS L'INCREDULE

L'ASCENSION DE JESUS

*suivi de*

LA CONVERSION DE PAUL

Bernard Legras

« Mon ami, ce n'est pas ainsi qu'on invente ; et les faits de Socrate, dont personne ne doute, sont moins attestés que ceux de Jésus-Christ. Au fond c'est reculer la difficulté sans la détruire ; il serait plus inconcevable que plusieurs hommes d'accord eussent fabriqué ce livre, qu'il ne l'est qu'un seul en ait fourni le sujet. [...] l'Évangile a des caractères de vérité si grands, si frappants, si parfaitement inimitables, que l'inventeur en serait plus étonnant que le héros. »

*Jean-Jacques Rousseau (Émile ou De l'éducation)*

Alors que tant de récits évangéliques nous demeurent inimaginables, il n'en est aucun qui soit plus près de notre expérience vécue que ceux qui ont trait au Christ ressuscité. [...] Aucune rencontre du Christ ressuscité avec l'un des siens qui ne rappelle au chrétien quelque événement de sa propre vie.

*François Mauriac*

« Nombre de peintres et écrivains ont puisé l'inspiration dans la parole divine, en offrant une myriade d'interprétations esthétiques. »

*Pierre-Marie Varennes<sup>2</sup>*

« Ce que nous appelons une "œuvre d'art" est le résultat d'une action dont le but fini est de provoquer chez quelqu'un des développements infinis. »

*Paul Valéry*

---

<sup>2</sup> Auteur de *Jésus dans l'art et la littérature* (Ed. de La Marinière).

# SOMMAIRE

Préface de Jean-Marie Schléret .....	7
Avant-propos.....	9
Introduction.....	11
<b>NOLI ME TANGERE</b> .....	11
Avant-propos .....	14
L’Evangile de Jean.....	20
Jean l’évangéliste.....	22
Poème de Maurice Le Beaumont .....	24
<i>PEINTURES DU QUATORZIEME AU VINGTIEME SIECLE</i> Erreur ! Signet non défini.	
<i>QUATORZIEME SIECLE</i> .....	Erreur ! Signet non défini.
<i>QUINZIEME SIECLE</i> .....	Erreur ! Signet non défini.
<i>SEIZIEME SIECLE</i> .....	Erreur ! Signet non défini.
<i>DIX-SEPTIEME SIECLE</i> .....	Erreur ! Signet non défini.
<i>DIX-HUITIEME SIECLE</i> .....	Erreur ! Signet non défini.
<i>DIX-NEUVIEME SIECLE</i> .....	Erreur ! Signet non défini.
<i>VINGTIEME SIECLE</i> .....	Erreur ! Signet non défini.
<b>SUR LE CHEMIN D’EMMAUS</b> .....	Erreur ! Signet non défini.
Avant-propos .....	Erreur ! Signet non défini.
L’Evangile de Luc.....	Erreur ! Signet non défini.
Luc l’évangéliste.....	Erreur ! Signet non défini.
Qui sont les deux disciples ? .....	Erreur ! Signet non défini.
<i>TEXTES ET ŒUVRES D’ART</i> .....	Erreur ! Signet non défini.
<b>THOMAS L’INCREDULE</b> .....	Erreur ! Signet non défini.
Avant-propos .....	Erreur ! Signet non défini.

L'Évangile de Jean .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
L'apôtre Thomas .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
<i>TEXTES ET ŒUVRES D'ART</i> .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
<b>L'ASCENSION DE JESUS</b> .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Avant-propos .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Les textes bibliques.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
<i>TEXTES ET ŒUVRES D'ART</i> .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
<b>LA CONVERSION DE PAUL</b> .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Avant-propos .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
La conversion .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
<i>TEXTES ET ŒUVRES D'ART</i> .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
<b>ANNEXES</b> .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Arguments apportés par ces textes en faveur de la Résurrection de Jésus .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Ouvrages de l'auteur .....	29
Index .....	31

## Préface

Jean-Marie Schléret<sup>3</sup>

La Passion du Christ et le mystère pascal furent une source d'inspiration majeure pour les grands maîtres de l'art. Le nouvel ouvrage de Bernard Legras présente les principaux chefs d'œuvres du 14<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle qui ont traduit les récits évangéliques autour de la Résurrection du Christ, avec une place particulière à la rencontre d'Emmaüs et à la conversion de saint Paul terrassé sur le chemin de Damas qui a témoigné par son martyre de la Résurrection de Jésus. Cette dernière partie ne laissera pas insensibles nos frères chrétiens du Moyen-Orient et de Syrie en particulier. Lorsqu'avec mon épouse originaire de Damas, nous nous sommes rendus une dernière fois à la chapelle souterraine, tout au bout de l'ancienne Via Recta, sur les vestiges de la maison de saint Ananias où Paul de Tarse a été baptisé et a recouvré la vue, le passage de Daniel Rops cité dans l'ouvrage avait servi de méditation : « Paul savait que, désormais et jusqu'à sa mort, il appartenait à celui qui l'avait assez aimé pour le frapper au cœur ».

Aux premiers témoins qui écrivirent les textes du Nouveau Testament, voici deux mille ans, ont succédé historiens, théologiens, philosophes, écrivains. Mais ce sont peut-être et avant tout les innombrables peintres qui ont permis au patrimoine chrétien de rayonner. La mort et la résurrection du Christ qui ont changé le destin de l'humanité et marqué profondément les cultures orientales et occidentales depuis 2000 ans, ont inspiré ces nombreux chefs-d'œuvre.

Quand les épreuves s'accumulent comme jamais, Pâques, la plus grande fête de la vie chrétienne, illustrée par tant de chefs d'œuvres dans lesquels de nombreux artistes ont placé leur foi face à la souffrance, redonne sens et force à nos existences. Dépositaires d'un patrimoine culturel de premier plan porté par des siècles de christianisme, nous devons lutter ensemble contre les menaces de mort et de destruction dans nos villes, nos médias,

---

<sup>3</sup> Président du conseil départemental de la citoyenneté et de l'autonomie et coordinateur de la paroisse Charles de Foucauld de Nancy.

nos maisons, nos familles, nos pensées et nos cœurs. Les œuvres présentées dans l'ouvrage de Bernard Legras, sont de ce point de vue aussi des moteurs d'espoir. Celle d'Eugène Burnand, *Apôtres au Sépulcre*, reproduite en couverture de l'ouvrage, nous laisse entrevoir la Résurrection qui est au-delà du tableau. Et quand Rembrandt concentre dans le regard des pèlerins d'Emmaüs nos émotions et nos contradictions, ce regard va exprimer la vision que nous avons du monde et de l'autre.

Face à la difficulté de croire en la Résurrection, l'écrivain Didier Decoin cité dans l'ouvrage, auteur du célèbre ouvrage *Jésus, le Dieu qui riait*, nous rappelle le bonheur de passer du Christ tragiquement douloureux au Christ du matin de Pâques. « Souriez, vous êtes ressuscités ! » Le plus radieux des messages vient de nous être délivré : la mort n'est plus une voie sans issue, la lumière de Pâques magnifiquement présente dans de nombreuses peintures, nous irradie du bonheur d'aimer et de le partager avec le monde entier.

Quand notre foi emprunte les chemins de l'art, quand nous nous laissons émouvoir par les œuvres des peintres et des poètes, n'avons-nous pas de meilleures chances de nous remettre en route vers Dieu et notre prochain ? « Impossible de voir un Rembrandt sans croire en Dieu » écrivait Vincent Van Gogh à son frère Théo dans leurs correspondances de 1880.

Merci à Bernard Legras de nous donner l'occasion de ce beau cheminement pascal pour en imprégner nos vies.

## Avant-propos

Dans notre culture, depuis près de vingt siècles, le principal sujet et motif choisi par les artistes et les écrivains a sans conteste été un prophète juif nommé Jésus de Nazareth en référence à son origine géographique. Fondateur du christianisme, il est plus volontiers appelé Jésus-Christ par les croyants pour signifier la mission divine de Sauveur du monde dont il se proclamait investi. La vie, la mort, la résurrection<sup>4</sup> et le message de Jésus nous ont été transmis principalement par quatre récits distincts rassemblés sous le nom d'évangiles. Bien des génies dont ce livre vous propose d'admirer les chefs-d'œuvre avaient une connaissance profonde, intime même, des évangiles. De surcroît, la plupart pratiquaient fidèlement la religion chrétienne et entretenaient avec ce personnage historique une relation de vénération et d'amour.

La représentation des images religieuses, accusées d'idolâtrie, a constitué longtemps un sujet épineux pour l'Église jusqu'au concile de Trente en 1545 où fut affirmé que *l'on peut retirer grand fruit du légitime usage des images qui peuvent instruire et affermir le peuple dans les articles de foi et être*

---

<sup>4</sup> Les différentes parties de l'ouvrage concernent des épisodes qui ont lieu après la Résurrection de Jésus, l'élément majeur de la foi chrétienne. Les évangiles canoniques ne décrivent pas cet épisode mais l'après-coup : les apparitions du « Ressuscité » à Marie-Madeleine, aux disciples d'Emmaüs, à Thomas... Quoique ces récits divergents ne permettent pas la reconstitution des faits, on peut constater trois constantes des récits canoniques : la résurrection est inattendue bien qu'elle ait été prophétisée par Jésus plusieurs fois et que des parallèles aient été établis avec l'Ancien Testament pour l'annoncer, elle n'est pas décrite en tant que telle, et elle n'est accessible qu'aux seuls croyants. L'événement ne nie toutefois pas la mort car Jésus ne ressuscite que le troisième jour après sa crucifixion ; il s'agit davantage du passage à une vie qui ne finit pas, qui se place dans l'éternité et sur laquelle le temps n'a pas de prise. L'événement ne correspond pas à une angoisse de la survie des corps : le tombeau ouvert répond à la promesse de Dieu de « relever les morts » à la fin des temps qui se concrétise déjà pour Jésus.

La Résurrection est totalement irrationnelle mais de nombreux éléments indirects présentés par l'auteur dans plusieurs ouvrages plaident en faveur de sa véracité (voir en annexe ces arguments).

*utiles pour des gens sans instruction.* Il fut par conséquent donné alors toute liberté aux artistes pour la production d'images, peintes ou sculptées, représentant le Christ, la Vierge et les saints.

Les représentations du Christ que des siècles d'histoire de l'art nous ont livrées, sont légion. Peintures, sculptures, gravures et vitraux composent en camaïeu la vision humaine d'un Dieu incarné. Ces images du Christ, qu'il soit puissant, souffrant ou enfant, emportent croyants et non-croyants dans les profondeurs d'une réflexion intime. Elles sont également le témoignage historique de plus de vingt siècles de création artistique adossée au récit biblique.

## Introduction

« L'art et la religion sont intimement liés, peut-être parce qu'existe en tout homme l'instinct du sublime et du transcendant » a écrit si justement l'architecte espagnol Santiago Calatrava.

Ces dix dernières années, je me suis attaché particulièrement à la Résurrection de Jésus et aux œuvres artistiques inspirées par les évangiles du début du temps pascal.

Cet intérêt m'a conduit à réaliser trois ouvrages artistico-religieux. Ils sont basés sur l'évangile de Jean qui relate l'apparition de Jésus à Marie-Madeleine le dimanche de Pâques (*Noli me tangere*); sur celui de Luc décrivant la rencontre de deux disciples regagnant la ville d'Emmaüs; le dernier dit de l'incrédulité de Thomas, est rapporté de nouveau par l'évangéliste Jean.

J'ai complété cette trilogie pascale par l'Ascension de Jésus qui clôt les quarante jours des apparitions du Christ ressuscité; j'y ai ajouté un quatrième ouvrage consacré à la conversion de Paul sur le chemin de Damas, que relate Luc dans les Actes des Apôtres.

Il m'a semblé que ces divers livres gagneraient à être rassemblés en un seul volume harmonisant les présentations.

C'est notamment avec le thème du chemin d'Emmaüs que le lecteur pourra percevoir tout particulièrement la merveilleuse alliance que permet la poésie associée à l'art. Et j'espère qu'il sera sensible aussi à la puissance de toutes ces images artistiques dont le présent ouvrage réunit un beau florilège<sup>5</sup>.

Ce travail de compilation me permet de rendre hommage à tous ces artistes et écrivains inspirés par leur foi dont les œuvres nous émerveillent souvent. Qu'ils soient remerciés et notamment tous les contemporains qui m'ont autorisé à reproduire leurs œuvres.

---

<sup>5</sup> Plus de deux cents œuvres d'art de toutes les époques.

Je signale enfin que, pour honorer le très beau Musée des Beaux-Arts de Nancy, j'ai choisi de placer en-tête de trois textes une œuvre lui appartenant :

*le noli me tangere* de Jan Brueghel

*l'incrédulité de Saint Thomas* de Guiseppe Vermiglio

*la conversion de Saint Paul* de Luca Giordano

Pour le thème d'Emmaüs, il s'agit du tableau d'un artiste renommé, originaire de la Lorraine :

*paysage avec les pèlerins d'Emmaüs* de Claude Gellée, dit « Le Lorrain ».

Par ailleurs, quelques tableaux dont ceux de Pieter Brueghel et de Luca Giordano sus-cités sont présentés aussi verticalement pour mieux les détailler.

**NOLI ME TANGERE**

## Avant-propos

C'est une des plus étranges paroles de Jésus que celle adressée à Marie-Madeleine, la première personne à le voir ressuscité : *Noli me tangere*.

*Noli me tangere* (« Ne me touche pas ») est la traduction latine par saint Jérôme de l'adresse « Μή μου ἅπτου » (*Mē mou haptou*) dans l'Evangile selon saint Jean (20,17). Selon certains auteurs, en demandant à Marie-Madeleine de ne pas le toucher, Jésus indique qu'une fois la résurrection accomplie, le lien entre l'homme et sa personne ne doit plus être physique, mais doit être un lien de cœur à cœur.<sup>6</sup>

*Noli me tangere* est donné comme titre aux œuvres d'art illustrant cette scène. Ce thème a inspiré de nombreux artistes dont les plus grands (Fra Angelico, Rembrandt, Tintoret, Titien, Véronèse,...) sans oublier le grand peintre d'origine lorraine : Claude Gellée dit le Lorrain.

L'ouvrage présente un certain nombre de tableaux plus ou moins célèbres, depuis le début de la renaissance avec Giotto jusqu'à l'époque contemporaine.

Précisons que de nombreux détails iconographiques font comprendre comment Marie-Madeleine reconnaît finalement le Jésus qu'elle connaissait (mais ces détails ne correspondent pas au texte de l'Evangile où elle ne reconnaît Jésus que lorsqu'il l'appelle par son nom) :

- à son attitude
- à ses attributs vestimentaires (linceul ou manteau brodé ou de couleur rouge)
- au fait qu'il porte une croix en haut de son bâton
- au nimbe ou au halo qui l'enveloppe

---

<sup>6</sup> « Il faut qu'il établisse cet écart, il faut qu'elle comprenne que la seule voie possible, c'est la foi, que les mains ne peuvent atteindre la personne et que c'est du dedans, du dedans seulement, que l'on peut s'approcher de Lui. » (Maurice Zündel).

- au lieu, en plein air
- aux personnages accessoires (anges,..)

On peut mentionner que l'expression *Noli me tangere* présente d'autres acceptions :

C'est le nom d'une fleur, la balsamine des bois (*Impatiens noli-tangere*), une plante dont les capsules mûres explosent au moindre contact, pour répandre leurs graines.

Un phasme, *Epidares nolimetangere*, porte aussi ce nom parce qu'il entre en catalepsie au moindre danger.

En médecine, le mot désigne un ulcère qui ne cicatrise pas.

L'expression est devenue pour les juristes un adage exprimant le principe d'inviolabilité du corps humain.

Enfin, ce terme a été utilisé par les *Compagnons du Devoir*, ouvriers itinérants comme mot de passe afin qu'on les laisse circuler librement.



Ce tableau connu appartient à l'un des trois musées d'art de Nancy et l'auteur le présente aussi en disposition verticale afin de mieux en apprécier les détails.

Jan Brueghel (le Jeune)<sup>7</sup>  
vers 1628 - Musée des Beaux-Arts de Nancy



Madeleine est agenouillée. De sa main droite, elle tient son attribut : le flacon de parfum qu'elle apportait au tombeau. Son attitude, son regard, sa main qui avance et sa bouche entrouverte révèlent l'émotion qui la saisit. Face à elle, Jésus marque la distance de sa main gauche. Ici, le thème du Christ jardinier est prétexte à un extraordinaire déploiement botanique. Une profusion de fruits et légumes entoure les personnages. Cette vitalité de la nature renforce la symbolique de la résurrection. En arrière-plan, à droite, se détachent les petites silhouettes des saintes Femmes qui se rendent au tombeau ouvert, tandis qu'à gauche se dessine la ville de Jérusalem.

Ce remarquable tableau a été réalisé par Jan II Brueghel, plus connu sous le nom de Jan le Jeune ; il est le fils du célèbre Jan Brueghel de Velours. Poursuivant la tradition artistique paternelle, il se consacre essentiellement à la peinture de natures mortes et de paysages, parfois allégoriques. Cependant cette œuvre est le fruit d'une collaboration avec d'autres artistes anversois : Jacob Jordaens (1593-1678) réalise les personnages, tandis que Luca van Uden (1595-1672) exécute le paysage.

---

<sup>7</sup> Peintre flamand né en 1601 à Bruxelles et mort en 1678 à Anvers.

Jean Lavoué<sup>8</sup>  
*Noli me tangere*

Ne me touche pas  
Qu'y avait-il donc d'inouï dans ces paroles  
Tendres comme un baiser  
Douce comme une caresse  
Silencieuses comme un Je t'aime  
Qui venaient de l'Amour  
Et s'adressaient à l'amour  
Dans ce qu'il avait de plus mystérieux  
De plus secret  
De plus troublant

---

<sup>8</sup> Auteur français, contemporain, poète et essayiste.

Le Corrège (Antonio Allegri)<sup>9</sup>  
1525 - Musée du Prado (Madrid)



Peut-être le plus célèbre des *Noli me tangere*  
avec ce geste de Jésus vers le ciel

---

<sup>9</sup> Peintre italien né vers 1489 à Correggio et mort en 1534 dans la même ville.

## L'Évangile de Jean

Chapitre 20, versets 11 à 17

Marie-Madeleine se tenait près du tombeau, dehors, et pleurait.

Tandis qu'elle pleurait, elle se baissa pour regarder dans le tombeau ; elle vit deux anges en vêtements blancs assis à l'endroit où avait reposé le corps de Jésus, l'un à la place de la tête et l'autre à la place des pieds.

Les anges lui demandèrent : Pourquoi pleures-tu ? Elle leur répondit : On a enlevé mon Seigneur, et je ne sais pas où on l'a mis.

Cela dit, elle se retourna et vit Jésus qui se tenait là, mais sans se rendre compte que c'était lui. Jésus lui demanda : *Pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ?*

Elle pensa que c'était le jardinier, c'est pourquoi elle lui dit : Si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as mis, et j'irai le reprendre.

Jésus lui dit : *Marie !* Elle se tourna vers lui et lui dit en hébreu : Rabbouni ! - ce qui signifie Maître.

Jésus lui dit : *Ne me touche pas*<sup>10</sup> [*noli me tangere*], car je ne suis pas encore monté vers le Père. Mais va dire à mes frères que je monte vers mon Père ...

---

<sup>10</sup> Certains traduisent par : « Ne me retiens pas ».

Pierre Puvis de Chavanne<sup>11</sup>  
1857 - Musée des Beaux-Arts d'Angers



Un *Noli me tangere* très inhabituel avec Jésus vu de dos

---

<sup>11</sup> Peintre français né en 1824 à Lyon et mort en 1898 à Paris.

## Jean l'évangéliste

Jean est un juif du premier siècle devenu disciple de Jésus.

« Jean fils de Zébédée » est nommé dans les premiers de la liste des douze apôtres, avec son frère Jacques dit le Majeur, dans les évangiles de Marc, Matthieu et Luc, ainsi que dans le livre des Actes des Apôtres et dans une fin ajoutée à l'Évangile de Jean.

La tradition chrétienne attribue à l'apôtre Jean la rédaction de l'*Évangile de Jean* (elle identifie l'apôtre au « disciple que Jésus aimait »), ainsi que celle de trois épîtres et de l'*Apocalypse* (dans cette dernière, l'auteur se présente comme ayant reçu une vision de Jésus-Christ dans l'île de Patmos) : c'est le corpus johannique.

Cependant, cette paternité est contestée par un grand nombre d'historiens modernes. Certains assimilent l'auteur de l'évangile dit « selon Jean » à une « école johannique » établie à Éphèse ou encore à un personnage surnommé Jean le Presbytre, distinct de l'apôtre Jean.

Le Greco<sup>12</sup>

*Saint Jean l'évangéliste*

1605 - Musée du Prado (Madrid)



---

<sup>12</sup> Peintre espagnol né en 1541 en Candie (République de Venise) et mort en 1614 à Tolède.

## Maurice Le Beaumont<sup>13</sup>

### *Noli me tangere*

Des brumes au couchant, des roses à l'aurore ;  
Sur les monts assoupis dorment les oliviers ;  
Sous la brise des nuits, la moisson qui se dore  
S'incline ensommeillée, et la rosée encore  
Par les chemins crayeux inonde les palmiers.

Dors, ô Jérusalem, ô cité déicide !  
Dors ! Jésus au tombeau n'a plus besoin de toi ;  
Dormez, pharisiens ; dors, peuple régicide :  
Le Christ est mort ! enfin, tu l'as vaincu, ton roi !

Jésus est au tombeau, plus rien ne vous excite :  
La Mère des douleurs sanglote en sa maison ;  
Les disciples aimés, lâches, ont pris la fuite.  
Dors éternellement, dors, ô ville maudite !  
Ton prophète n'est plus, la tombe est sa prison.

Un rayon a jailli de l'horizon immense  
Lançant des flèches d'or aux coupes d'azur...  
Seule, par les sentiers, une femme s'avance,  
Sa chevelure blonde au zéphyr se balance,  
Et sous son voile blanc humide est son œil pur.

---

<sup>13</sup> Pseudonyme masculin d'une femme de lettres née en 1860 à Clermont-Ferrand, dont le véritable nom n'a jamais filtré jusqu'au public.

Elle s'en va pleurant, haletante et brisée,  
Appelant un doux nom, regardant au lointain,  
Perçant de son regard et la brume irisée  
Et le feuillage encor sombre dans le matin.  
Elle interroge avide et le mont et la plaine,

Et les champs et les bois, et la terre et les cieux ;  
Mais l'écho seul entend sa plainte souveraine :  
Rien, au nom de Jésus, ne répond à sa peine ;  
Tout est silencieux !

« O toi, mon bien-aimé, toi que mon âme adore,  
Où donc, où donc es-tu ?... Jésus, ô réponds-moi !  
Tu disais : Dans trois jours !... Vois, le ciel se colore,  
C'est la troisième aurore, O Jésus, montre-toi !

Quoi ! le sépulcre est vide, et la pierre muette !  
L'ange consolateur a replié son vol !  
O mon doux bien-aimé, vois ma peine secrète,  
Mon pauvre cœur meurtri, ma pauvre âme inquiète,  
Et l'urne des parfums gisante sur le sol !... »

Et Madeleine joint ses longues mains de cire ;  
Elle clôt ses beaux yeux et sanglote tout bas ;  
Et sa lèvre pâlie, ivre de son délire,  
Ne répète qu'un mot : Pourquoi ne viens-tu pas !

« Maria ! Maria !... » Tout l'être de l'amante  
Tressaille de bonheur et son âme est en feu :  
C'est Lui !... Lui qui répond à sa prière ardente !  
Elle tombe à genoux, heureuse, frémissante :  
Rabboni ! mon Jésus, mon doux Maître et mon Dieu !

Et, le front prosterné dans la blanche poussière,  
Elle veut enlacer les pieds de son Sauveur,  
Y mettre en un baiser son âme tout entière,  
Dénouer sur ses pas sa chevelure altièrè  
Et briser à jamais son cœur.

Mais le Christ, éclatant de lumière et de gloire,  
Le Christ ressuscité lui dit : « N'approche pas !  
*Noli me tangere* ! Maria, la victoire  
N'est pas complète encore : il faut aimer et croire ;  
Mais jouir est du ciel et souffrir d'ici-bas. »

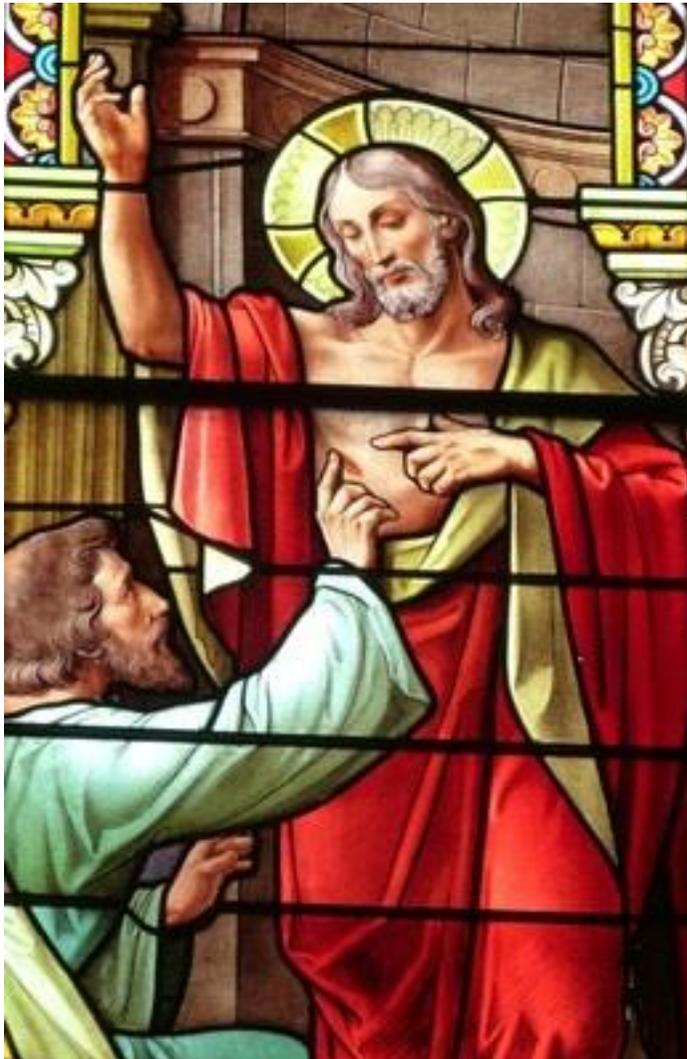
*Noli me tangere* !... L'amante qui soupire  
Courbe son front soumis avec humilité ;  
Et Jésus, lui montrant le ciel bleu d'un sourire :  
« Là-haut, là-haut, un jour, tu pourras tout me dire,  
Et nos cœurs s'ouvriront durant l'éternité !... »

**FIN DU LIVRE**

Joseph Benoit et Georges Janin<sup>14</sup>

*L'incrédulité de Thomas*

Vers 1920 - Vitrail de la basilique du Sacré-Cœur de Nancy



---

<sup>14</sup> Joseph Benoit (1871-1939) et Georges Janin (1884-1955) sont deux maîtres verriers lorrains qui ont travaillé ensemble de 1912 à 1921. Les collaborations ont abouti à la création à Nancy des vitraux des basiliques Notre-Dame-de-Lourdes et du Sacré-Cœur.

## Ouvrages de l'auteur

### Domaine religieux

- La conversion de Paul, EIP (Ed. *Independently published*)<sup>15</sup>, 2021

*Préface* du Dr Patrick Thellier

- Trilogie pascal, EIP, 2021

- Thomas l'incrédule, EIP, 2021

*Préface* de Mgr Jean-Louis Papin

- Science et foi : des rapprochements ? - création du monde, miracles, conscience et matière (avec Daniel Oth), Ed. Téqui, 2021

*Préfaces* du Pr Jacques Roland et de Mgr Olivier de Germay

- Cinquante saintes et saints dans la poésie et l'art (avec Guy Jampierre), EIP, 2020

*Préface* de Jean-Marie Schléret

- Le mystère de la résurrection de Jésus : entretien avec un agnostique, EIP, 2020

*Préface* du Père Jean-Michaël Munier

- Evangiles et Coran : amour ou soumission ?, EIP, 2020

*Préface* d'Annie Laurent

- Les Noli me tangere dans la peinture, EIP, 2019

*Préface* de Guy Jampierre

- Sur le chemin d'Emmaüs dans l'art et la poésie, EIP, 2019

*Préfaces* du Père Frédéric Constant et de Jean-Marie Schléret

- Les disciples d'Emmaüs dans la poésie : suivie d'une réflexion sur la Résurrection, EIP, 2019

*Préfaces* de Mgr Jean-Louis Papin et de Thierry Bizot

- La Résurrection du Christ : citations et œuvres d'art, EIP, 2019

*Préface* de Mgr Olivier de Germay

- De Jésus à Mahomet : Dieu a-t-il changé d'avis ?, Ed. Vérone, 2017

- Jésus est-il vraiment ressuscité ?, Ed. Téqui, 2015

*Préfaces* de Jean-Christian Petitfils et de Mgr Jean-Louis Papin

### Domaine historique

#### **Les Professeurs**

- Les Professeurs de Médecine de Nancy de 1872 à 2022 - Ceux qui nous ont quittés, EIP, 2021

*Préface* du Pr Christian Rabaud

---

<sup>15</sup> Les ouvrages édités par *Ed. Independently published* ont été réalisés en auto-édition (système KDP) et sont en vente par Internet sur Amazon.

- In memoriam : les Professeurs de Médecine disparus de 2014 à 2019, EIP, 2020  
*Préface* du Pr Jean-Luc Schmutz
- Les Professeurs de Médecine de Nancy de 1872 à 2013 - Ceux qui nous ont quittés, Ed. Euryuniverse, 2014  
*Préface* du Doyen Henry Coudane
- Seize leçons inaugurales et discours - Professeurs de médecine de Nancy, Ed. Euryuniverse, 2014  
*Préface* du Pr Alain Gérard
- Les Professeurs de Médecine de Nancy de 1872 à 2010 - Ceux qui nous ont quittés, Ed. Euryuniverse, 2014  
*Préface* du Pr Alain Larcant
- Les Médecins de la Faculté de Nancy - Le livre souvenir, Ed. Gérard Louis, 2006  
*Préface* d'André Rossinot
- Les Professeurs de la Faculté de Médecine de Nancy de 1872 à 2005 - Ceux qui nous ont quittés, Ed. Bialec, 2006  
*Préfaces* des Pr Jacques Roland, René Royer et Alain Larcant  
(prix 2006 de la Société Française d'Histoire de la Médecine)

### **Autres sujets**

- Les portraits peints, dessinés ou gravés à la Faculté de médecine de Nancy (avec J. Floquet et J. Vadot), EIP, 2020
- La faculté de médecine et l'école de pharmacie de Nancy dans la Grande Guerre (avec P. Labrude), Ed. Gérard Louis, 2016  
*Préfaces* des Doyens Francine Paulus et Jacques Roland
- Le patrimoine artistique et historique hospitalo-universitaire de Nancy (avec A. Larcant, J. Floquet et P. Labrude), Ed. Gérard Louis, 2014  
*Préface* d'André Rossinot
- Les Hôpitaux de Nancy : L'histoire, les bâtiments, l'architecture, les hommes (avec A. Larcant), Ed. Gérard Louis, 2009  
*Préface* d'André Rossinot

### **Domaine personnel et scientifique**

- Mon père Jean Legras : pionnier de l'informatique à Nancy, EIP, 2019
- Mutti : Madeleine Legras (1919-1996), EIP, 2019
- Le journal de Lilo : Louis Boucher (1910-2015), EIP, 2019
- Jean Legras : Mathématicien lorrain - Précurseur de l'Informatique à Nancy - Fondateur de l'Institut Universitaire de Calcul Automatique, Ed. Groupe Dialog'Guyot, 2008
- Eléments de statistique à l'usage des étudiants en Médecine et en Biologie (avec F. Kohler pour la seconde édition), Ed. Ellipses, 2007

## Index

- Abbé Pierre, 176  
Aicard, 154, 156  
Amabili-Rivet, 204  
Angelico, 38, 301  
Anonyme, 209  
Arnaud, 188  
Artaud, 210  
Baciccio, 309  
Baldung, 66  
Bartolomeo, 55  
Baudry, 190, 192, 194  
Belen, 286  
Bellini, 321  
Benczúr, 130  
Benoit, 346, 350  
*Benoît XVI*, 264  
Benoît XVI, 334  
Bernard, 212  
Blake, 117, 317  
Bloch, 169  
Böckling, 163  
Boe, 195  
Bonzi, 257  
Bournay, 284  
Bramantino, 56  
Bronzino, 67  
Brueghel, 19, 155  
Burnand, 2  
Burne-Jones, 121  
Callot, 339  
Calvaert, 48  
Cano, 89, 161  
Caracciolo, 86  
Carrère, 347, 349  
Casanova, 234  
Castello, 241  
Cesbron, 166  
Charpentreau, 244  
Cheng, 196  
Chung-hing, 197  
Colombier, 178  
Coppée, 150, 152  
Cósida, 70  
Cranach, 335  
da Cortona, 307  
Dali, 279  
de Châlons, 263  
de Chavanne, 23  
de Ferrari, 97  
de Flandes, 52  
de La Fosse, 82  
de La Hyre, 94  
de La Tour du Pin, 168  
de Lamartine, 148  
de Maistre, 128  
de Saint Amand, 180  
de Silvestre, 112  
de Voragine, 322  
de Vos, 259  
del Sarto, 58  
del Verrocchio, 183  
Denis, 126  
di Arpo, 35  
di Credi, 47  
Doré, 165, 269  
Dossi, 42  
Drolling, 327  
Drost, 93  
Duccio, 33, 147, 221  
Durand, 240  
Dürer, 275, 323  
Edelfelt, 124  
Emery, 208  
Emmanuel, 170  
Etty, 116  
Flémalle, 343  
Fontana, 73  
Forchondt, 98  
Foret, 203  
Franceschini, 106  
Franciabigio, 60  
Frank-Duquesne, 348  
Franken, 341  
Galizia, 84  
Gamelin, 311  
Gaulli, 309  
Gauthier, 206  
Gérard, 186

Gerson, 129  
Giordano, 100, 295  
Giotto, 32, 34, 281  
Godeau, 320  
Grolleau, 160  
Grosjean, 174  
Gschwind, 238  
Helbig, 133  
Holbein, 61  
Hole, 179  
Ivanov, 119  
Jammes, 162  
Jampierre, 182, 248  
Janin, 350  
Janknegt, 199  
Janssens, 80  
Jeurat, 103  
Jordaens, 219  
Josèphe, 348  
Kieffer, 215  
L'Albane, 87  
Lagrenée, 233, 265  
Lamour, 211  
Landi, 115  
Larsson, 131  
Lavoué, 20  
Le Baroque, 74  
Le Beaumont, 26  
Le Caravage, 231, 344  
Le Cardonnel, 158  
Le Corrège, 21  
Le Dominiquin, 337  
Le Greco, 25  
Le Guerchin, 85, 142, 251  
Le Lorrain, 12, 99, 144  
Le Parmesan, 303  
Le Pérugin, 53, 291  
Le Pontormo, 64  
Le Pordenone, 65  
Le Sueur, 91  
Le Tintoret, 72, 288, 315  
Le Titien, 59  
Le Valentin, 88  
Lemaire, 200  
Lomazzo, 69  
Loth, 247  
Luini, 46  
Mantegna, 37, 273  
Martin, 177  
Mauriac, 164  
Mazure, 214  
Melone, 151  
Memling, 40  
Mengs, 113, 271  
Metsu, 96  
Michel, 202  
Michel-Ange, 299  
Mignard, 109  
Miller, 201  
Moreau, 173  
Morison, 348  
Navez, 255  
Olsen, 187  
Oman, 189  
Orioli, 292  
Orsi, 50, 153  
Palma, 329  
Pino, 49  
Poncet, 120  
Poussin, 95  
Prete, 266  
Rembrandt, 92, 167, 245, 287  
Ricci, 290  
Rimaud, 172  
Robbia, 283  
Roland, 230  
Romano, 43  
Rops, 330  
Rouault, 171  
Rubens, 79, 225, 325  
Salviati, 227  
Sarrabat, 102  
Scarsellino, 45  
Schmalz, 122  
Schongauer, 39, 261  
Seghers, 77  
Signorelli, 329  
Smuglewicz, 243  
Sœur Paul, 213  
Solimena, 110  
Sotiriou, 205  
Speckaert, 305  
Spranger, 51  
Stern, 104  
Stomer, 223  
Strozzi, 237

Sustris, 68  
Sutherland, 132  
Terbrugghen, 239  
Theotocopuli, 83  
Tisi, 62, 63, 285  
Tissot, 125, 193, 253  
Torevell, 207  
Turchi, 78  
Vaccaro, 90, 108  
van Aelst, 149  
van Bahlen, 76  
van der Gracht, 81  
van der Werff, 111  
van Diepenbeeck, 313  
van Loo, 107  
van Oostsanen, 57  
van Ruysdael, 181

van Scorel, 44  
Vasari, 249  
Velazquez, 105  
Veneziano, 333  
Verlaine, 280  
Vermiglio, 218  
Véronèse, 71, 289, 341  
Villon, 146  
Viti, 54  
von Führich, 175  
von Uhde, 123, 191  
Vouet, 235  
Watanabe, 157  
West, 331  
Wildens, 159  
Yegorov, 118  
Zünd, 185